

Societat ■ P9

Mor **Carles Pujol**, històric del PSUC

L'Informador

de MARTORELL

des del 1979

Buenos Aires **renove**

ACTUACIONS El govern de CiU sotmet a una profunda remodelació de les places del barri de Buenos Aires i inaugura les millores a la Plaça Vicenç Rodríguez, la quarta en aquesta legislatura **BENESTAR** Els veïns del barri aplaudeixen les millores fetes ■ P2i3



RENOVACIÓ. El govern de CiU ha transformat quatre places de Buenos Aires, tal com va prometre en la campanya electoral

□ AJM



DO Martorell (22) ■ P7

Anna Tobella:

“Ens divertim treballant i ens sentim afortunats, però **aquesta feina** requereix molt d'estudi previ i diari”

□ ARXIU PERSONAL

Societat ■ P8i9

L'alcalde **Esteve defensa** el paper dels ajuntaments en la Comissió Municipalista amb el **President Mas**

□ ACM



Ara pots saber l'actualitat a l'instant del poble al nou web **informadordemartorell.cat**

LA TRANSFORMACIÓ DE BUENOS AIRES

4 places renovades al barri durant aquesta legislatura



Plaça de Jaume Amat



Plaça d'Isidre Clopas



Plaça de Lluís Rigalt



Plaça de Vicenç Rodríguez

PERE ALEGRE



LA TRANSFORMACIÓ DE BUENOS AIRES

■ L'alcalde de Martorell, Salvador va inaugurar, diumenge passat, la remodelació de la Plaça de Vicenç Rodríguez, al barri de Buenos Aires amb la presència de més de 200 persones. Aquesta actuació és fruit d'un projecte de remodelació de les places de Buenos Aires seguint els mateixos paràmetres que a la resta. Amb l'estrena d'aquesta plaça, l'equip de govern municipal ha transformat quatre places del barri de Buenos Aires durant aquesta legislatura: Plaça de Lluís Rigalt, la Plaça de Vicenç Rodríguez, la Plaça d'Isidre Clopas i la Plaça de Jaume Amat (aquestes dues últimes ubicades entre els carrers de Mestre Morera i de Doctor Trueta).

L'alcalde Esteve va dir durant la seva intervenció que **"inaugurem un nou espai públic remodelat i ja són quatre places del barri de Buenos Aires que han canviat de dalt a baix durant aquesta legislatura. Però hi ha algú que no li agrada que fem aquestes actuacions. Potser prefereixen que Martorell seguis sent un poble gris. Nosaltres ho tenim molt clar i per això seguirem intervenint en tots els barris de Martorell perquè sigui un poble de primera. Per això, si ens feu confiança, seguirem remodelant tots els espais públics de Martorell"**. Els treballs de pintura i jardineria de la remodelació de la plaça Vicenç Rodríguez han anat a càrrec dels treballadors del Pla d'Ocupació. Esteve va explicar que **"aquesta plaça l'hem feta a través de treballadors d'un Pla d'Ocupació, de la Casa d'Oficis del Molí Fariner i també del CET Can Cases que hi ha col·laborat amb la jardineria. I amb això aconseguim no només la millora de l'espai públic, sinó que ho fem generant ocupació i gestionant els recursos propis de l'Ajuntament"**. Finalment, Esteve va demanar a tothom



CiU transforma Buenos Aires en un barri acollidor

L'alcalde Salvador Esteve inaugura la remodelació de la plaça Vicenç Rodríguez · En aquesta legislatura que s'acaba, CiU compleix el seu programa electoral amb l'execució de quatre places renovades al barri de Buenos Aires · Aquesta plaça va estar abandonada pel govern tripartit

que **"un espai no és més net si únicament s'hi fa una actuació com aquestes, sinó que s'ha de conservar. I això és feina de tots. Hem d'intentar que la plaça tingui el grau de conservació com el primer dia"**. L'alcalde, acompanyat per l'equip de govern municipal, va aprofitar l'acte per conversar amb dels veïns del barri de Buenos Aires.

Els treballs que s'hi han fet

Els treballs de remodelació de la Plaça Vicenç Rodríguez han consistit en la col·locació d'una base de paviment de formigó imprès de tres tonalitats de color marró, s'han eixamplat les voreres per integrar els nous ascensors dels blocs d'habitatges, s'ha plantat nou arbrat i jardineria i s'ha renovat i incrementat els

il·luminació adequant-los a la normativa vi-gent. A més, la plaça compta amb nous jocs infantils i mobiliari urbà. L'actuació ha permès adequar un nou espai públic de molta afluència de vianants per la proximitat de l'Hospital Sant Joan de Déu i l'Escola Oficial d'Idiomes. El govern de CiU compleix els deures a Buenos Aires.



L'Informador
de MARTORELL**(B) Premsa Comarcal**
Membre de l'Associació Catalana
de Premsa Comarcal**Redacció i administració:**
Apartat de correus, 27
08760 Martorell (Barcelona)
Telèfon: 608 941 944
Correu electrònic:
contacte@informadordemartorell.cat
Edita:
Edicions 63000, SL
Administració i publicitat:
Mòbil: 608 941 944
Disseny i maquetació:
Llobregat Nord Tècniques Gràfiques**Impressió:**
Més Gran Serveis Gràfics i Digitals
Dipòsit legal: B-17.326-81
Cap de redacció:
Andreu González i Castro**Col·laboradors:**
Antoni Munné i Tomàs, Serigb Tendrub,
Sadurní Pons, Joaquim Parera, Àlex Ribes,
Natalia Demidoff, Pere Alegre i Laura Marí.

EDITORIAL

Projectes, gestió i transformació

■ L'estrena, diumenge passat, de les obres de remodelació de la plaça de Vicenç Rodríguez al barri de Buenos Aires és una demostració més de la diferència en la capacitat de gestió de l'actual govern municipal de CiU i de l'anterior liderada per Dora Ramon i Adrià Arqué. En aquesta legislatura, el govern de Salvador Esteve ha remodelat quatre places -la de Lluís Rigalt (la més gran), la de Vicenç Rodríguez i les places de Jaume Amat i Isidre Clopas- transformant un barri que ha recuperat el benestar.

Com s'explica en el reportatge dedicat a la transformació de Buenos Aires, la plaça de Vicenç Rodríguez va aixecar molta polseguera durant el govern de Dora Ramon i Adrià Arqué. La inoperància d'aquell desgovern va provocar el malestar dels veïns de Buenos Aires que veïen com les contínues promeses i les paraules se les enduia el vent. Esteve -home de paraula- va prometre durant la campanya electoral de 2007 que CiU començaria a remodelar les places de Buenos Aires. I així ha estat: quatre anys de legislatura, quatre places remodelades. Paraules i fets. Adrià Arqué i Salvador Esteve.

Així és com s'explica la política d'un poble. Martorell ha viscut quatre d'anys d'una transformació absoluta i històrica. Els veïns de Martorell n'estan molt satisfets. Han guanyat benestar al carrer. Les

places són més netes i més acollidores. La gent gran troba espais d'acollida i els més petits, jocs d'entreteniment. Aquesta és la gran transformació. I amb un valor afegit: que les milliores es fan amb recursos pròpis: des de la Casa d'Oficis del Molí Fariner fins al CET Can Cases. Ells, que viuen a Martorell, participen activament d'aquesta transformació i se la fan seva. El govern de CiU actua en aquesta direcció: idees, projectes, gestió i transformació. En canvi, els partits de l'oposició -sobretot el PSC i ICV- inicien debats amb focs d'encenalls. El que més els preocupa són la quantitat de floretes que hi ha pel tramata urbà de Martorell. Aquest és un debat seriós? El debat, però, que volen obrir als quatre vents és la remodelació de la Rambla de les Bòbiles. Arqué i Gómez consideren que és una obra innecessària i que és llençar als diners a les escombraries. Com ho va ser la dels contenidors soterrats i que la gent tant agraïx no veure els contenidors antics? La Rambla de les Bòbiles és la culminació d'un projecte il·lusionant de punta a punta de Martorell: de les Bòbiles al Pont del Diable. La remodelada Rambla de les Bòbiles tindrà més il·luminació (que actualment n'hi manca), tindrà més espais de convivència per a la gent i serà una autèntic punt d'interrelació de veïns. Un cop més, uns, paraules, d'altres, fets.

amb el boli a punt

Antoni Munné i Tomàs

Recordem Ghandi

■ El 30 de gener de 1948, Mohandas Karamchand Gandhi, el cèlebre Mahatma Gandhi, famós entre els famosos, fou assassinat per un jove fanàtic. Ara, doncs, fa 63 anys que la Humanitat perdé un dels més grans homes que han viscut amb nosaltres. En alguns aspectes, pot semblar que el seu pas per aquest món hagi estat gairebé inútil, ja que sembla que tot continua igual de desordenat.

Tanmateix, bé caldrà reconèixer que el seu exemple ha estat força profitós. És clar que haurem d'admetre que ho hauria de ser molt més, però és de tothom conegut que els principis que Gandhi professava, i que exhibí tot al llarg de la seva vida, són coneguts arreu i que, com una fèrtil llavor, han brotat múltiples associacions i activitats inspirades en el seu mesatge i amb evidents fruits benefactors

per a la Societat, i en camps tan diversos com la política, l'ensenyament i l'humanitarisme o la filantropia.

Aquí mateix, a casa nostra, tenim l'exemple de l'admirable labor que fa el DENIP, la Diada Escolar de la No-violència i la Pau, que ja fa molts anys s'està celebrant a les nostres escoles amb un destacat i profitós acte final cada 30 de gener. Són molts els mestres que promouen intensa activitat amb el tema de la no-violència, divulguen la doctrina de Gandhi i rematen la tasca cada any el 30 de gener. Aquesta activitat ha de penetrar a les conseqüències de la nostra quitxalla i els ha de marcar prou endins a fi que durant tota la vida tinguin ben assimilats els principis de la no-violència, el record de la vida de Mahatma Gandhi i estiguin ben convençuts que els conflictes que trobaran al llarg de la seva vida no s'han de solucionar a cops de puny ni amb pistoles. Que es poden aconseguir més i millors solucions amb la no-violència que amb guerres. La no-violència no busca vèncer sinó convèncer i per això no genera ressentiments que poden provocar revenges.

Sumem-nos, doncs, a la gran colla de seguidors de Gandhi i, almenys cada dia 30 de gener, tinguem un bon record d'aquest home, veritable apòstol i símbol de la pau.

societat anònima

Àlex Ribes
alexribes.bloc.cat

Dos monòlegs no són un diàleg

■ ELL: Quina tarda de merda que he passat! S'ha trencat l'aixeta de la cuina i ha començat a rajar aigua per tot arreu. Ja em veus a mi, buscant la galleda i preguntant perquè no arribés als veïns de sota. ELLA: No et queixis. He tingut una reunió a la feina que riu-te de la segona guerra mundial.

ELL: Quan després de mitja hora estava tot sec he trucat a un lampista. Però no t'ho perdís. Quina hora és ara... les vuit? Doncs he trucat a les quatre i encara l'espero. Quin morro!

ELLA: I es que començo a estar fins els nassos del cap del departament de màrqueting. Quin tio més arrogant! No va i ens diu que hem trigat massa a calcular els costos! Serà gilipolles! Si ens va passar l'informe la setmana passada! Clar, però d'això no se'n recorda.

ELL: El cas és que quan he anat m'ha assegurat que era qüestió d'una hora... que estava enllestint una feina aquí al costat i que després vindria... i mira, Bob el manetes s'ha oblidat... collons, quina informalitat!

ELLA: Hauries de veure la seva pinta de yuppi de tres al quart. Sempre amb la seva Blackberry penjada de la ma, com si esperés que li truqués... jo que sé... el Bill Gates. A més a més, l'imbècil porta una colònia que no hi ha déu que la suporti.

ELL: Eh, però no m'he quedat aquí a casa. Quan he vist que no venia, he desmuntat l'aixeta i m'he anat a la ferreteria. El teu marit té més recursos dels que imagines! I després em dius que no foto brot a casa.

ELLA: Totes les ties li van darrera. A la Glòria, la impresentable de nòmnes, tan sols li falta posar-se un anunci lluminós als seus pits plens de silicona per dir-li que se'l vol tragar. Aquella tia és una nimfòmana! L'hauries de veure. Sembla una meuca... però de les de deu euros. Des de que es va divorciar li llança la canya a tothom.

ELL: Però, és que aquí no acaba tot... Arribo a la ferreteria i em diuen que ja no fabriquen aixetes així... que si vull pot trucar a la fàbrica per veure si al seu museu queda alguna. Serà estúpid? Vaig a la ferreteria i de sobte estic al bell mig de "El club de la comedia" amb un paio que va de graciós. No li he fotut una bufetada perquè és... no sé... molt poc... elegant. Sí, exacte, elegant. Aquesta és la paraula.

ELLA: No et preocupis. A mi no m'agrada. Fins i tot el tio es maquilla. Sí, és un metrosexual d'aquests que estan de moda. Suposo que també es depilarà el que tu saps. Em recorda al Cristiano Ronaldo. Bé... no sé... si s'ha depilat els... per cert, m'estàs escoltant? Porto una estona parlant i sembles en un altre món.

ELL: Perdona? Em deies alguna cosa?

opinió

Joaquim Parera

Uns segons de silenci

■ Crònica del concert a l'Auditori del 29 de gener de 2011.

Obres: IN THE SOUTH, Edward Elgar, concert per a violí i orquestra en LA MENOR. (primera audició) de Gian Carlo Menotti, SINFONIA N°5 en mi bemoll major de Jan Sibelius.

Director: Ari Rasilanien.

Violí: Hilary Hahn.

No, no, no pot ser! Es que no em deïxen gaudir del silenci! Aquí tenim una senyora estupenda, una gran violinista, la Hilary Hahn, ens regala la primera audició del concert per a violí i orquestra de Menotti i en acabar el tercer moviment, com si de un simple acte reflex es tractés, sense esperar uns segons, sense pair la peça, doncs apa a aplaudir! Sense reflexionar, aplaudir que es el que toca i no pensem en que hem escoltat.

No home no, s'ha d'assaborir aquests instants que hi ha al punt que es fa silenci i el director abaixa la batuta, s'ha de deixar, com un bon vi que les sensacions ens facin efecte i no aplaudir a lo burro, noooo.

O i després que la senyoreta Hahn ens va interpretar una peça per a violí de J.S. Bach, una d'aquestes peces que et deixen el cos tou, relaxadet, doncs no, abans de deixar acabar de morir la darrera nota, un... no te nom que tenia al darrera em deixa anar un bravo!!!! Així, amb majúscules que va ressonar per tot l'auditori i em va esguerrar aquest moment màgic, es que no veia que s'estava morint la nota? No veia que havíem de deixar parlar el silenci durant uns segons perquè la màgia sortís efecte, on queda la catarsi? Que es la emoció sense catarsi? Es un catus interruptus, frustrant la situació.

El que no va ser frustrant -deixant de banda els aplaudidors cridaners impulsius i compulsius- va ser el concert en

si, preciós. Primer va ser IN THE SOUTH de Edward Elgar, músic britànic conegut per la seva famosa marxa POMPA I CIRCUMSTÀNCIA que molts identifiquem de seguida amb la corona anglesa. Aquest IN THE SOUTH el va escriure durant un viatge per Europa i es va inspirar en la vall d'Andorra i Itàlia per descriure els paisatges, els colors i les olors, així com la èpica de la història tant lligada als camps italians, uns camps de constants contrastos vitals en que un pastor no dubta en portar a pasturar el seu ramat al costat de velles belles ruïnes, una peça que va tenir petits grans moments gràcies al violista solista Ashan Pilai en que, actuant com a concertant ens ofería moments de íntima grandesa.

Després va aparèixer la estilitzada senyoreta Hahn, que malgrat la seva joventut va demostrar gran mestria amb el violí. La seva interpretació del concert per a violí i orquestra de Menotti va ser magistral.

Es aquest concert un concert estrany, si normalment en els concerts par a violí i orquestra el que es fa es establir un joc de frases i rèpliques, un diàleg, aquest concert està tractat com una simfonia, el violí es la veu "cantant" que sobre surt per sobre la orquestra, el que dona peu a les frases i fa que el segueixin, un concert preciós en que el tant el violí com la orquestra tot i que ens narren la mateixa història no s'entendria si en faltés algun d'ell.

Després la senyoreta Hahn ens va obsequiar amb una meravellosa peça de Bach, que la final un dels assistents es va encarregar d'esguerrar.

La segona part del concert la conformava la simfonia n°5 de JAN SIBELIUS, una obra grandiosa i descriptiva, alegre, triomfalista.... malgrat l'autor no estava en el seu millor moment personal però que va suposar per ell una bona embranzida, això si el final va ser apoteòsic, perquè just quan semblava que el darrer i grandíols moviment acabava, Sibelius no el va acabar de cop si no que en cinc compassos espaiats per segons que van fer que molts dels assistents anessin a aplaudir al tercer compàs, però després un quart i la gent no sabia que fer i finalment un cinquè i san seacabó, un diria que era una mena de justícia poètica musical que em sembla que amb un punt de sadisme - molt agraït, la veritat- el director volgués castigar a cert sector del públic.

amb les dues mans

sp



Benestar genèric

■ Les persones estan informades per televisió, ràdio, internet, premsa, telèfon, boca a boca, però estan anul·lades per complir com a tals. És la revolució, més enllà del marxisme mal aplicat, la religió adultera o el capitalisme democràtic hipòcrita. Ningú tenia una previsió de la rapidesa de la qüestió global. Tothom creia que la producció emergent incorporada de Xina, Índia, Brasil i tigres asiàtics només seria aprofitada per un occident consumidor que la majoria de les vegades o cobra en armament (fins i tot no paga la resta del deute que té negatiu). Sota el concepte de superpotència s'amaga una explotació com la de Roma, enlloc de la conca mediterrània i Europa, el món sencer sota l'imperi de les armes i els estats satèlits obedients. Els pobles han començat a sortir al carrer, paral·litzada la tensió -per diferents incorporacions- manen ells. A Catalunya va començar en broma i acabarà seriosament. L'explotació desmesurada sota la presió de la força bruta i militar té els dies comptats.

Els propers deu anys s'encarregaran de posar ordre d'aquest desgavell creat i mantingut des de les esferes del poder establert. No és broma i tenen por. Assassinaran tot allò que puguin perquè és el seu menester vital però el sistema constant d'abús genèric està condemnat tal com ha sigut històricament fins ara. La tècnica d'atacar la insolència de l'abús explotador de la massa treballadora ha provocat una crisi inestable durant una desena d'anys fins que arribat a la lluna menguant s'instal·laran nous formats perquè no es trenqui el joc d'escacs sense cap control. Viurem l'època meravellosa dels imbècils imposant xorrades que no serviran per res, només del pretès seny que manté la mentida i allò absolut de quatre aprofitats. La voluntat de l'ambició quantitativa s'enfrontarà a la repartidora controlada per una socialdemocràcia inútil i traïdora fins ara. Els canvis veritablement democràtics fotran enlaire la façana de les aparences, sempre eficaces gràcies al punyal amagat. La violència institucionalitzada dels estats començarà a tenir més i més problemes mentre gairebé tots ens hi trobem el bon econòmicament refugi. Viure en pijama. Els pobres més pobres, però, al carrer.

Protección y seguridad en toda España

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

Delegación en:

Avda. Sant Antoni Maria Claret, 4 1-2
Tel. 93 775 51 70 - 08760 MARTORELL

xavier ezcurra tort

advocat

ctra. de piera, 54 2on 2a - 08760 martorell
telèfon 93 776 69 79 - fax 93 774 55 34
e-mail: ezcurra@icasf.net



**Biblioteca
Francesc Pujols**
Centre Cultural

Pl. de les Cultures, s/n
08760 Martorell
Tel. 93 774 22 00
www.martorell.cat

EXPOSICIÓ

La novel·la romàntica

**del
15 de febrer
al 15 de març**

Horari d'obertura
de la biblioteca



AJUNTAMENT DE MARTORELL
Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones

MARTORELL
viaoberta 

 **Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

DO MARTORELL / 22

ANNA TOBELLA



PER Andreu González Castro

ARXIU PERSONAL

- Has sigut una de les 22 finalistes del concurs, d'un total de 468 aspirants. Com va anar el dia a dia?

La veritat és que l'ambient va ser molt agradable i l'organització va ser molt bona. De participants en coneixia pocs, però cadascú intentava estar molt concentrat en la seva pròpia feina per cantar el millor possible. Sempre hi ha una mica de nervis, és normal.

- Quines repercussions pot tenir un guardó com aquest?

Espero que aquests premis (tant els dos del Viñas com els dos que vaig guanyar a l'Aragall) serveixin per donar-me a conèixer a tot el món. Si més no, de moment ja m'han pogut escoltar tots els membres del Jurat, entre els quals hi havia no només cantants, sinó també directius de teatres molt importants.

- Com està el panorama de programació? De quina manera afecta la crisi al món operístic?

La crisi està afectant molt tots els sectors, per tant el món de la música també. Molts teatres i auditoris estan programant menys títols o directament cancel·lant produccions que ja havien organitzat. I tothom s'ho pensa molt més a l'hora de muntar un concert. És una cadena: els ajuntaments i les empreses disposen de menys diners per donar als teatres i per tant els teatres tenen menys diners per a les seves produccions. Això passa tant en grans teatres com en sales de concerts petites. Ningú se n'ha salvat. Però segur que aviat arribaran temps millors, n'estic segura. Costarà, però arribaran.

- Tornant als orígens, per què vas triar el cant i no tocar la guitarra o el saxo?

El cant com a tal està considerat un instrument. La diferència amb els altres instruments és que el "portem posat" en comptes d'anar-lo a comprar a una botiga d'instruments. Això sí, es comença a estudiar quan ja som grans. Tot i que hi hagi nens i nenes que estudien cant de petits, quan els canviï la veu ho hauran de tornar



a fer perquè el seu cos ja no serà igual. Per això, fins que el cos no està format del tot no es comença pròpiament a estudiar el que coneixem com a cant líric. Cada cas és diferent, però diguem que cap als 17-18 anys aproximadament podria ser una edat bona. Doncs bé, jo vaig començar a estudiar solfeig de ben petita, però el cant no el vaig començar fins els 19 anys al Conservatori del Liceu. Per què el vaig escollir? Doncs perquè m'agradava moltíssim cantar! Sempre he cantat, ja sigui per mi mateixa o en corals i, per tant, quan em va semblar que se'm podia donar bé m'hi vaig posar. De moment ni se'm va passar pel cap de dedicar-m'hi professionalment, però una cosa va portar l'altra i de moment no em puc queixar!

- Quines qualitats ha de tenir una cantant d'òpera?

Aquesta és una pregunta força complexa encara que no ho sembli. Bé, no cal dir que ha de tenir una bona veu. I "bona" no vol dir necessàriament "gran". Això és important perquè de vegades es confonen

aquests conceptes. Després ha d'actuar i cantar amb expressió i musicalitat per arribar a les persones que l'escolten. No tot és tècnica, sinó que també s'ha de saber expressar el que s'està cantant. I també és necessari ser molt disciplinat. Sovint qui no ho viu de prop pensa que un cantant té una vida tranquil·la i feliç perquè té una feina divertida. Evidentment, ens divertim treballant i ens sentim molt afortunats, però aquesta feina requereix molt d'estudi previ i diari. I a més a més, cal una gran concentració en tot moment: tant quan estudiem com quan actuem en públic, i també quan assagem. És una feina plena de pressions i inseguretats, però creieu-me que val molt la pena.

- El teu repertori inclou moltes obres de Mozart. Què té el compositor de Salzburg que te'l fa tan atractiu?

Primer de tot, és un dels compositors més importants i rellevants de tota la història de la música. Ja se sap, però sempre està bé dir-ho. A més va compondre tot tipus d'obres musicals, no es va dedicar pas només a la música vocal. La música de Mozart és plena de bellesa, matisos i riquesa musical. I simplement m'encanta! Sempre hi ha aquest component irracional que fa que ens agradi més una cosa que una altra. Però no només és tot això, sinó que la raó fonamental per triar-lo sovint és que és molt adequat per a la meua vocalitat. Jo sóc mezzosoprano lírica (que és un dels tipus de mezzosoprano que existeixen) i per tant la línia musical, la tessitura i l'agilitat de les composicions de Mozart s'ajusten molt al meu tipus de veu. Però no cal dir que també canto música de molts altres compositors, és clar.

- Podries compartir amb el lector alguna anècdota d'aquelles que passen desaparebudes per al públic?

D'anècdotes n'hi ha moltes! Però així que em vinguin al cap ara mateix podria explicar aquella vegada que cantava una òpera de Mozart precisament que es diu Così fan tutte i durant un fragment em lamentava perquè el meu noi se n'havia hagut d'anar a la guerra. Per això en aquella versió agafava un pot de nata en esprai i cantava mentre menjava compulsivament. Com aquell qui ofega les penes en la nata. Doncs bé, una mica més i m'ofego! Em vaig omplir massa la boca i quan em va tocar cantar vaig omplir de nata l'escenari! O també una vegada que cantant La Venta focs amb el Petit Liceu vaig anar a canviar-me de vestit amb els segons comptats, com passa sovint. La cremallera va decidir trencar-se i no hi va haver manera de tancar el vestit per la part de l'esquena! Al final em vaig posar una tovallola com si fos un xal i vaig sortir a escena tota sofisticada per assistir a la festa de Palau amb el príncep i tots el convidats il·lustres. Ens vam fer un bon tip de riure!

- Ara que el teu caixet ha pujat, et podrem tornar a sentir a Martorell?

I tant! Quan vulgueu ja sabeu on em podeu trobar. I estaré encantada!

“Ens divertim treballant i ens sentim afortunats, però aquesta feina requereix estudi diari”

Anna Tobella i Príncep (Martorell, 1979) és una mezzosoprano martorellenca que acaba de guanyar al Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas els premis al millor català i a la millor promesa espanyola, tots dos atorgats pel Grup de Liceistes del 4t i 5è pis.

LA SETMANA EN UN CLIC



Alumnes de l'Escola de música es posen a solfa

■ Els alumnes de l'Escola Municipal de Música han fet, durant aquesta setmana, un seguit d'audicions a l'auditori de Cal Nicolau. El dilluns 7 de febrer va actuar els alumnes de l'Aula Moderna (guitarra elèctrica, baix, bateria, piano modern i combos). L'endemà ho va fer l'Àrea de Vent (flauta, clarinet, saxofon i trompeta); l'Àrea de Piano; l'Àrea de Corda (violí, violoncel i contrabaix) i de guitarra clàssica. D'altra banda, el proper dimarts, 15 de febrer, hi haurà l'actuació dels alumnes de cambra (música de cambra). Cal dir que està prevista una primera sessió a les 18.00 hores i una segona a les 19:30 hores per totes les audicions excepte la de Cambra començarà a les 20:00 hores. Les audicions d'aquesta setmana han permès a molts dels estudiants de l'Escola Municipal de Música actuar per primera vegada en públic. També s'ha pogut comprovar la complicitat entre els estudiants i els professors del centre. Els familiars dels alumnes han fet acte de presència.



L'Arc de Sant Martí

■ Els nois del Servei de Teràpia de l'Arc de Sant Martí, de Mòdul Tecnològic Comunitari (CTC), meten donar continuïtat a tot el que s'ha treballat en l'activitat d'informàtica, com la pissarra electrònica, el perfil de cadascú. Va ser un dels programes adaptats es va treballar en parelles, distinció de color i treball sobre el cubisme, es va treballar amb un retrat cubista de l'au-



Esteve visita Mas i Cuní l'entrevista als 'Matins' de TV3

■ La Comissió Municipalista de Catalunya es va reunir el 8 de febrer passat amb el president de la Generalitat, Artur Mas, i va conèixer de primera mà quina és la situació econòmica del govern. En vista de la imminent retallada dels pressupostos, els municipis van reclamar la sensibilitat del govern i el respecte per les polítiques socials. "Acceptem les retallades perquè no hi ha més remei, però defensem que s'han de mantenir al màxim les polítiques socials", va manifestar Salvador Esteve, president de l'Associació Catalana de Municipis. L'alcalde de Martorell, acompanyat per sis alcaldes més de la seva entitat, va fer costat al president remarcant que "d'acord amb el principi de lleialtat institucional, els ajuntaments també formen part del govern de Catalunya i hem de treballar junts per sortir endavant". A la trobada hi va assistir també la vicepresidenta del Govern i titular del Departament Governació i Relacions Institucionals, Joana Ortega. D'altra banda, l'alcalde i president de l'ACM, Salvador Esteve, va ser entrevistat el 9 de febrer passat, al programa 'Els Matins' de TV3 a càrrec del periodista Josep Cuní amb una connexió des de l'Ajuntament. Esteve va alertar que "un 25% dels ajuntaments es troben en una situació econòmicament delicada".



ARC DE SANT MARTÍ



Martí al **CTC** Masquefa

Àpia Ocupacional de la Fundació Privada Martorell, van fer una sortida al Centre (C) de Masquefa. Aquesta visita va per la tasca que els nois estan desenvolupant. Van utilitzar les noves tecnologies la pantalla tàctil, programes adaptats al dia molt lúdic i divertit. Amb l'ajut dels treballadors de tipus causa – efecte, fer forma. Arran del treball realitzat al Centre d'Art amb l'ajut de la pissarra electrònica de Paul Klee que es diu "Senecio".



AJM



Mor **Carles Pujol**, exregidor i militant de l'antic PSUC

■ Carles Pujol i Vallès (Martorell, 1924), regidor de l'Ajuntament de Martorell pel PSUC (1979-1981) va morir, el 9 de febrer passat, a l'edat de 87 anys. Durant la seva etapa al consistori va ser regidor de Mitjans de Comunicació i l'impulsor de Ràdio Martorell. Militant del PSUC des dels seus inicis, va ser el fundador a Martorell. En l'àmbit social, Pujol va ser un dels fundadors del Patronat de la Cavalcada de Reis i president de la Societat de Pescadors Esportius de Martorell. Fuster de professió, va ser l'encarregat del Taller de fusteria de l'estació de Ferrocarrils a Martorell. El regidor i portaveu del grup municipal d'ICV a Martorell, Xavier Gómez, ha assegurat que "és una pèrdua molt gran per a la família d'Iniciativa a Martorell. Ell sempre és l'avi de tots i ha estat i serà una referència personal i política".

ESCOLA LA MERCÈ



La Mercè visita el CosmoCaixa

■ Els alumnes de Tercer d'ESO de l'Escola La Mercè van visitar el CosmoCaixa. Els estudiants van gaudir a la sala de la matèria on van fer un recorregut per les quatre grans etapes de l'origen de l'univers. A més, van observar les empremtes de la llum i el color tot seguint les passes de Newton, van passejar pel bosc inundat. Tot seguit es van trobar en mig d'un entorn amazònic i van descobrir l'espai d'aigua de tota la selva. Una visita profitosa.

Trobada amb **Cleries**

■ L'alcalde de Martorell i president de l'Associació Catalana de Municipis (ACM), Salvador Esteve, segueix la seva ronda de visites als nous consellers de la Generalitat. Els últims dies ha visitat a la consellera d'Ensenyament, Irene Rigau i al conseller de Benestar i Família, Josep Lluís Cleries (en la imatge). Els nous consellers posen a l'abast el programa que desenvoluparà el govern de CiU a Catalunya.



S'inicia el curs 'Suma't'

■ L'Ajuntament de Martorell, amb el suport del Consell Comarcal del Baix Llobregat, ha iniciat el programa 'Suma't' d'orientació, formació i acompanyament a la inserció per a 8 joves en atur, de 18 a 24 anys, que no tenen el Graduat d'ESO. Els principals objectius del Programa 'Suma't' són augmentar l'ocupabilitat de les persones joves que busquen feina, estimular la formació i l'aprenentatge de les persones que han abandonat el sistema educatiu prematurament i acompanyar i estimular el desenvolupament de les competències bàsiques i tècniques necessàries per a la seva inserció laboral.

Nova derrota del Club Handbol

■ El Club Handbol Martorell va perdre clarament a la pista del Garbí (35-20) a Palafrugell. En el primer temps, s'inicia amb màxima igualtat (3-3) i es va mantenint l'empat fins al minut 10, moment en el que el Garbí va pujar el seu ritme de joc i el seu encert en el llançament, que possibilita distanciar-se en el marcador, amb un màxim de cinc gols (19-14). A la represa, els martorellencs es van enfonsar i tot i retallar diferències a l'equador del segon temps, va acabar perdent de 15 gols de diferència (35-20). El màxim goleador del CH Martorell va ser Jordi Florenza amb 4 gols. Pels martorellencs van jugar Escoda, Pueyo 1, Subirats, Ortuño 1, Obiols 1, Nogueras 1, Gaset 2, Anguita 2, Molero, Florenza 4, Ferri 3, Salhi 3 i Rodríguez 3. Aquest dissabte, el CH Martorell jugarà davant el Molins de Rei.

El Club Micorella torna amb el trial en bicicleta del motor

Més d'una quinzena de joves, de diferents edats, van participar en una jornada al barri La Mina



Jornada. Tots els integrants que van participar en la prova del Club Micorella

■ El Club Micorella va tornar amb les matinals de trial en bicicleta per a la canalla a les instal·lacions del barri Font de la Mina, a Martorell. Més de 15 nens de diferents edats es van donar cita, juntament amb l'assessorament tècnic d'experts de Martorell com Ricard Bofill, Dani Barón i Lari Fusalba que van ajudar als més petits a fer front a les zones que hi ha disposades als jardins del Museu Memorial Vicenç Ros. A més, en aquesta jornada, vam comptar amb la presència estel·lar de Gerard Trueba

com a campió de Catalunya de trial que va evidenciar a la seva edat un nivell apreciable i un bon futur dins d'aquest esport. El Club Micorella està obert a noves jornades de trial en bicicleta per a nens de diferents edats. Si voleu més informació per participar en aquestes matinals, podeu contactar al telèfon 650 396 824 (Pere). És una activitat més que hi ha desenvolupada s'està apropant la passió del trial i de la moto a la gent més jove per aconseguir el relleu.

En un altre ordre de coses informar el

naixement del Motor Club Micorella, entitat autoritzada per la Federació Catalana de Motociclisme que permetrà als seus integrants fer una passa més en la organització de diferents events amb molta més seguretat i complir amb els requisits que demana la federació sobretot alhora de plantejar-se la organització de una sèrie de proves com es el tradicional trial de campions que cada any organitzava al Associació Esportiva Micorella. Un fet que farà que els amants a la moto tornin, ben aviat, a la muntanya.

209 obres als Premis Vila 2011

■ Un cop finalitzat el termini de presentació de les obres de la trenta-sisena edició dels Premis Vila de Martorell, el Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones (PMSAP) ha informat que s'hi ha presentat 209 obres. En les categories de poesia, hi ha hagut 19 obres en català i 31 en castellà. Pel què fa la categoria local, hi ha participat 33 obres d'adults; 96 treballs de joves de fins a 14 anys i 21 de joves d'entre 15 i 17 anys. Finalment, pel què fa als blogs, n'han participat un total de 9 projectes. L'1 de febrer passat es va tancar el termini de presentació d'obres i la gala per conèixer els guanyadors en cada categoria es celebrarà el proper 22 d'abril, la vigília de Sant Jordi i amb motiu de la Fira de Primavera.

Cartells per la Fira d'abril

■ S'han fet públiques les bases reguladores del XV Concurs de Cartells per la Fira de Primavera i la Festa Major de Martorell d'aquest any 2011. El concurs està adreçat a totes aquelles persones a partir de 12 anys en què haurà de constar en cada cas: "Fira de Primavera. Del 22 al 25 d'abril de 2011" i/o "Festa Major. Del 12 al 16 d'agost del 2011". El termini de presentació dels originals finalitzarà l'1 de març de 2011. La butlleta es pot descarregar de la web de l'Ajuntament www.martorell.cat. Els premis són 890 euros, pel guanyador; 380 euros, pel millor finalista i 65 euros per a l'artista local menor de 16 anys. Aquest concurs decreta el cartell de la Fira de Primavera i Festa Major de 2011.

DESDE 1985

Impressos comercials - Publicitat - Informàtica
Revistes - Llibres - Targeteria - Casaments
Comunions - Nades - Adhesius - Etiquetes
Paper fotòcopies - Retolació
Impressió digital

RODMAN
GRÀFIQUES S/L

Gomis, 33 (Edifici CAN VALLS)
08760 MARTORELL
Tel. i fax: 93 775 59 14
85@rodmangrafiques.com

DONEM SERVEI

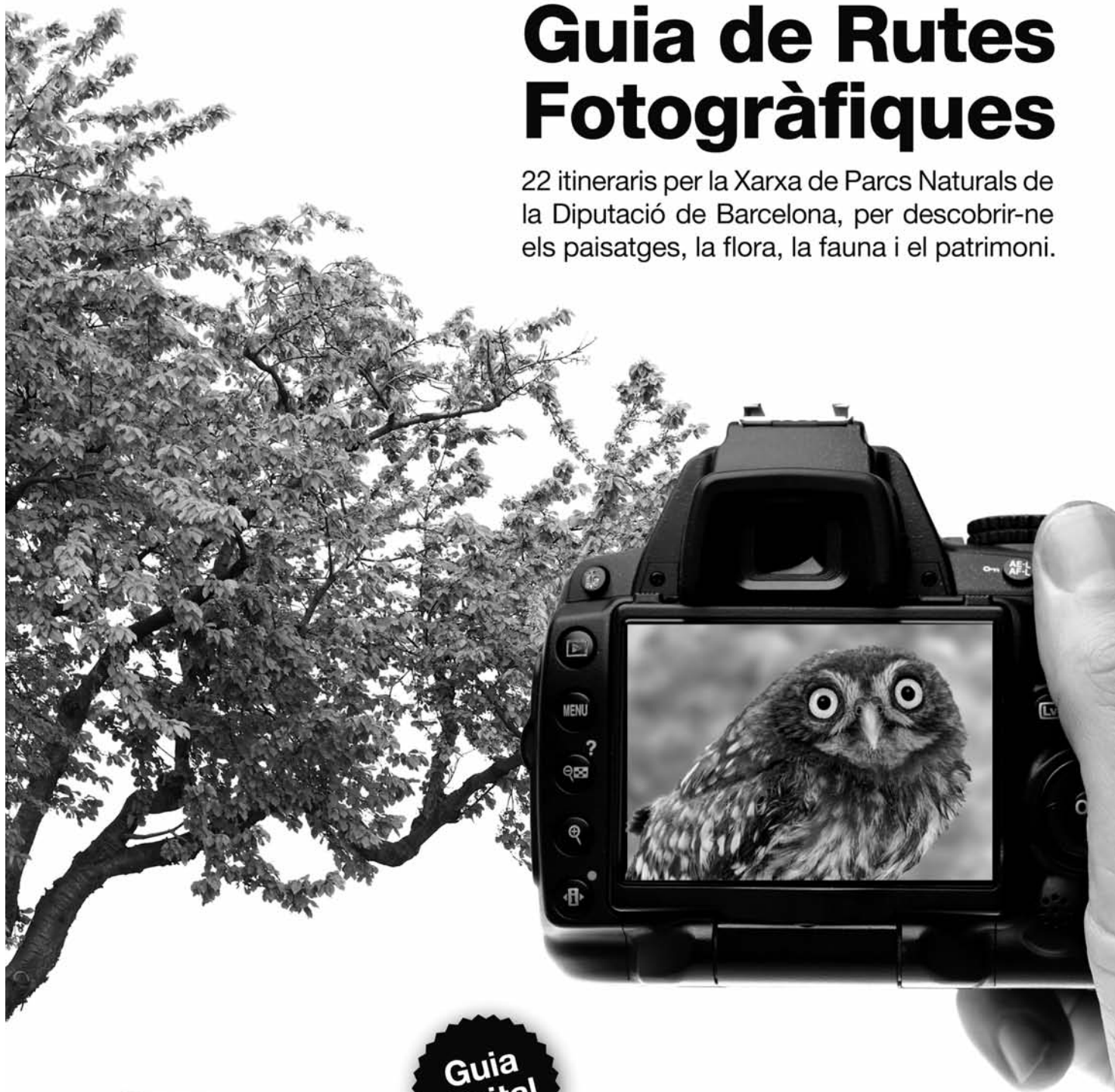
Reinpe
Baix Llobregat, S.L.

- Copiadores Digitals
- Fax
- Ordinadors, Xarxes
- Centraletes i Telefonía
- Servei tècnic en 24 hores
- Equips Multifuncionals
- Impressores

c/Francisc Santacana, 5 - 08760 MARTORELL
Telfs. 93 773 51 51 - 93 775 56 16 - Fax: 93 775 53 13

Descobreix la nova Guia de Rutes Fotogràfiques

22 itineraris per la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona, per descobrir-ne els paisatges, la flora, la fauna i el patrimoni.



**Guia
digital**

www.diba.cat/rutesfotografiques

Completa, interessant i atractiva. Amb galeries d'imatges i vídeos, consells fotogràfics, etc.

**Guia
impresa**

www.diba.cat/parcsn

Consulteu al web els punts on trobar-la, demaneu-la a llibreria@diba.cat, o al tel. 934 022 500 (fins exhaurir-ne les existències)



**Diputació
Barcelona**

ESTRIDENT

CARNAVAL DE MARTORELL

5.03.11



DISSABTE 5 DE MARÇ

17.30 h Pregó de Carnestoltes a la Plaça de la Vila Aula de Teatre i Comissió Jove.

18.00 h Rua de Carnaval Itinerari: carrer Mur, Pau Claris, Fèlix Duran i Cañameras, pl. Rosa dels Vents, passeig de Catalunya, carrer d'Esparreguera, rambla de les Bòbiles (Passarel·la, dj's, audiovisuals...) fins a Ca n' Oliveras.

20.00 h BALL DE DISFRESSES ESTRIDENT Repartiment de Premis - Sopar a Ca n' Oliveras Dj's per a ballar estridentment. Intervenció Artística Carnalera.

01.00 h REGGAE FEST CARNAVAL - Concerts i Dj's a Ca n' Oliveras "Col·lectiu Blem" - NEW SELECTA & NICHE FLOW (Martorell), BADALONIANS SOUND feat. SENOR, WILSON (BDN-VAL-BCN), PLAYGROUND.

DIUMENGE 6 DE MARÇ

12.00 h Carnaval Infantil - Plaça de les Cultures Animació i Ball de Disfresses 5è Aniversari de l' Esplai Guspira.

En cas de pluja sintonitza Radio Martorell 91.2 FM SEGUEIX-LA TAMBÉ EN DIRECTE.

INSCRIPCIÓ i consulta les bases del Concurs de Carnaval: WWW.MARTOJOVE.CAT

o bé al tel. 93.774.22.00 - joventut@martorell.cat



AJUNTAMENT
DE MARTORELL

PATRONAT MUNICIPAL
DE SERVEIS D'ATENCIÓ A LES PERSONES

MARTORELL
viaoberta
a la cultura

crònica

Jordi Benavente

■ Cada vegada acotem més la visió que tenim de Francesc Pujols (Barcelona, 1882 - Martorell, 1962), de la seva filosofia i de les seves passions, gràcies a la tasca desenvolupada per la Fundació que porta el seu nom, gestionada per la tècnica Carme Perella, i a la què cada any s'hi acosten estudiants, historiadors i investigadors, "en un degoteig constant que fa palès que l'interès per la figura i l'obra de Pujols no ha minvat amb el temps", diu Perella.

Palplantat a l'entrada de la Torre de les Hores, el filòsof ens observa impertèrrit. La seva mirada té un punt irònic i divertit, com si se somrigués per la bona marxa de la Fundació. El miracle és possible gràcies a una fotografia de mida real, col·locada a la porta de la mansió, que fa que els vianants que transiten pel carrer del Mur hagin de mirar dues vegades per estar segurs del que veuen, inquiets per la visió d'aquella figura immòbil tan... viva. Amb trampa o sense, està clar que Pujols no ha marxat del tot, i que el seu llegat interessa tant com el primer dia.

I ara li ha arribat el torn a la música. Gràcies a una subvenció del Servei d'Ocupació de Catalunya-Fons Social Europeu, el darrer any la fundació ha enllestit la catalogació del fons musical del pensador. El catàleg resultant, integrat per un total de 284 registres (dividits entre la música enregistrada, la impresa, la manuscrita i d'altres), ja es pot consultar a la web de la fundació, amb els catàlegs dels fons bibliogràfic, hemerogràfic i epistolar. Tots els documents es conserven a la majestuosa biblioteca de la Torre de les Hores, que havia

Gràcies a una subvenció, la Fundació ha catalogat el fons musical del pensador

Tota la música de l'Ipod de Francesc Pujols

estat la del filòsof. Només els discs de vinil (de 30 cm a 33 1/3 R.P.M.) es troben a part: en un moble especial, al menjador.

Beethoven, Chopin, Bach

Si passéssim a format mp3 tots els vinils dels fons musical de Pujols, els convertíssim en una llista de reproducció d'un

JORDI BENAVENTE



iPod i preméssim el play en mode aleatori, tindríem molts números d'escoltar peces de Beethoven, Chopin, Bach, Liszt, Schubert o Schumann. Són els compositors amb més registres del fons. Amb tot, el pensador de la Torre de les Hores comptava també amb obres de compositors nacionals i estatals, com Joan Ramon Bonet, Manuel de Falla o Lluís Millet, entre d'altres. Segons Perella, però, les joies de la corona del catàleg (més enllà de la música enregistrada) serien un parell de partitures manuscrites d'Enric Morera.

Tothom que vulgui pot acostar-se a la Fundació per consultar qualsevol d'aquests documents, prèvia petició a l'entitat. El fons bibliogràfic conté un munt de llibres amb dedicatòries a Pujols, manuscrites pels seus autors (Salvador Dalí, per exemple). L'exemplar més antic data de 1628 (dotze anys abans que esclatés la Revolta dels Segadors): és el volum IV del 'Compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España' de Garibay. Del fons hemerogràfic en destaquen articles de Pujols publicats en revistes com Pèl & Ploma, Vell i Nou, Picarol o Papitu. Els tresors del fons epistolar són la correspondència del filòsof amb Maragall, Bladé o el seu fill Faust, entre d'altres.

L'interès dels documents que custodien a la Fundació Francesc Pujols no rau només en la importància del filòsof sinó també en la de totes les persones (escriptors, pintors, intel·lectuals, periodistes, etc.) amb què es relacionava Pujols. Amb tot, encara queda feina per fer, com la catalogació dels manuscrits originals del pensador, que "per la seva complexitat hauran de ser tractats per un grup d'especialistes", explica la tècnica.

CADENAS
WIPPERMANN

Murtfeldt
PLASTICOS

EPIDOR SA

samiflex

PANTER

UNIVER

NSK-RHP

CONHEAS
TEXROPE

ROFLEX

IZAR
Herramientas
de Corte y Puntado

MORRIS

SUBMINISTRES
TELOBIS, S.L.

Subministres TELOBIS, S.L.

Plaça del Sol, 1-2 - 08760 MARTORELL
Tel. 93 775 27 27 - Fax 93 775 56 67

E-mail: protec@telobis.com
www.telobis.com

REBATES

VILA ESTOC

Dimecres, 16 de febrer 2011
de 10.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.00

Organitza: **La Vila** a celebrar!!

Amb el suport de: **CCAM** Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya

Generalitat de Catalunya

Ajuntament de Martorell

la Vila.com

La unió del millor equip humà i la més avançada tecnologia.



A Miró som conscients que els clients satisfets són el motor del nostre creixement. És per aquest motiu que els oferim el que veritablement els importa: una atenció professional i productes de la més avançada tecnologia. I, per suposat, a preus molt ajustats.

Gràcies a això ja tenim més de 160 botigues.

Entra i gaudeix de la nova dimensió en tecnologia de la llar.

